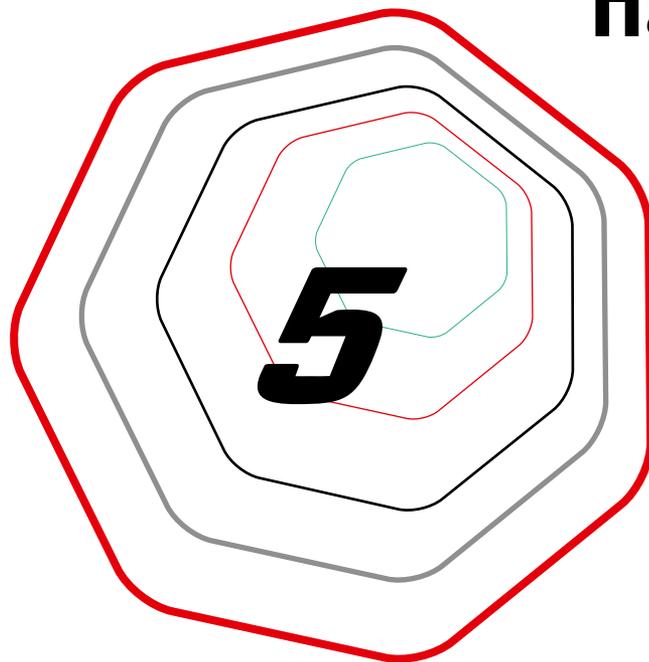


Пятый фестиваль **Театральная
паутина** 14—25 октября 2008



Пятый фестиваль **Театральная
паутина**

14—25 октября 2008



Фестиваль проводится при поддержке
Администрации Президента РФ

Министерство культуры РФ
www.mkrf.ru



НП «Культу.Ру!»
www.cultu.ru



ИРСОТ
Институт развития современных
образовательных технологий
www.irsot.ru



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



НП «Гелиос-Арт»



Интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru



Участникам и гостям пятого интернет-фестиваля
«Театральная паутина»!

Рад приветствовать замечательную инициативу российских деятелей культуры — фестиваль «Театральная паутина».

Ваш творческий форум выдержал проверку временем и стал одним из многообещающих проектов, объединивших сценическое искусство и информационные технологии. Благодаря вашим усилиям уже сформировано особое интерактивное пространство, предоставляющее аудитории совершенно новые возможности.

«Театральная паутина» выполняет высокую просветительскую миссию — открывает богатейший мир российской культуры. Фестиваль помогает любителям театра из разных стран мира увидеть в режиме реального времени наиболее яркие события культурной жизни России, знакомит с интересными спектаклями, в которых участвуют известные актеры. И надеюсь, что число его поклонников год от года будет только расти.

Желаю фестивалю долгой и счастливой жизни, а его зрителям — незабываемых впечатлений и всего самого доброго.

Президент Российской Федерации
Д. Медведев



Дорогие друзья!

Я искренне рад приветствовать участников, организаторов и гостей пятого интернет-фестиваля «Театральная паутина»!

Этот театральный фестиваль не имеет аналогов и с каждым годом становится все более уникальным, расширяя свою аудиторию и способствуя созданию единого театрального пространства. «Театральная паутина» эффективно и творчески использует современные информационные технологии, прочно вошедшие в сегодняшнюю жизнь. Именно они создают возможность увидеть все спектакли фестиваля на своих родных сценах — в том числе и за рубежом. Это важно и для зрителей, и для критиков. Отменное качество трансляций, обеспеченное применением технологии телевидения высокой четкости, способно передать тончайшие нюансы актерской техники и силу переживания героев спектаклей. Благодаря этому «Театральная паутина» стала явлением не только российской, но и мировой театральной культуры. География фестиваля насчитывает более 80 стран.

Фестиваль, помимо высоких художественных достоинств, играет важную социальную роль. Он значительно расширяет аудиторию, выравнивая возможности доступа к достижениям культуры для жителей отдаленных регионов страны. Он дает возможность участия в мировом театральном процессе людям с ограниченными возможностями. Он объединяет людей всех возрастов и социальных групп. Он решает важные просветительские и воспитательные задачи.

Я уверен, что у фестиваля большое будущее. Ему еще предстоит открыть новые формы и направления своей деятельности. Желаю всем участникам благополучия и удачных творческих проектов.

Министр культуры Российской Федерации
А. Авдеев

ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ

Итак, начинается пятая «Театральная паутина». Небольшой, но все-таки юбилей. А значит, — повод оглянуться, посмотреть и в прошлое, и в будущее.

Первая «Паутина» была задумана летом 2004 года Еленой Левшиной — доктором искусствоведения, профессором, и Игорем Овчинниковым — создателем проекта Theatre.Ru и помощником художественного руководителя театра «Мастерская П. Фоменко». Был задуман как абсолютный эксперимент, шаг в неведомое, как отчаянная попытка привлечь внимание представителей достаточно консервативного вида искусства, театра, к новым возможностям, которые предоставляют современные цифровые технологии. Тогда толком не было понятно, чем можно было бы измерить успешность фестиваля; неизвестно, внимание какой аудитории он привлечет; неочевидно, с какими техническими сложностями он может столкнуться. Организаторы поставили себе только одну планку: если количество зрителей в интернете превзойдет их количество в зале, опыт, возможно, нужно будет продолжить.

Первым спектаклем стало «Семейное счастье» «Мастерской П. Фоменко», транслировавшееся из 200-местного зала Цен-

тра им. Вс. Мейерхольда. Количество желающих по всему миру посмотреть показ спектакля в интернете превзошло все самые смелые ожидания: было зарегистрировано около 4,5 тысяч запросов к раздаточным серверам трансляции, то есть в двадцать раз больше, чем зрителей в зале. В результате серверы от перегрузки просто рухнули, утратили работоспособность, и подавляющее большинство желающих не смогли увидеть ни кадра. Первый показ мог обернуться провалом, скандалом и анекдотом, но уже со второй трансляции технологическая цепочка наладилась, и интернет-аудитория получила возможность наслаждаться лучшими российскими спектаклями, специально привезенными для показа на московские театральные площадки.

Тогда же, на первом фестивале, составилась костяк людей и организаций, увлеченных новой идеей и всячески ее поддерживающих и по сей день. Это технические и управленческие

специалисты МЦФЭР (Международного центра финансово-экономического развития, позднее — ИРСОТ, Института развития современных технологий образования), обладатели ценнейшего технологического опыта и технической базы. Это сотрудники ГИВЦ (Государственного информационно-вычислительного центра при Федеральном агентстве по культуре и кинематографии, ныне — при Министерстве культуры РФ), предоставившие фестивалю своих сотрудников, оборудование и спутниковые каналы. Это дизайнеры Студии Артемия Лебедева, ежегодно создающие модный и запоминающийся внешний облик фестиваля. Это специалисты проекта Theatre.Ru, поддерживающие сайт фестиваля. Это работники «Гелиос-Арта», несущие груз организаторских и финансовых забот. Долгое время, до своего расформирования, петербургским «мозговым центром» фестиваля было ИНТЕРСТУДИО — учебное заведение, повышавшее квалификацию руководящих работников культуры.

На первом фестивале каждый спектакль снимали три видеокамеры, только за одной из которых стоял оператор. Предпола-

галось, что интернет-зритель сам выберет удобный для себя ракурс. Со второго фестиваля организаторы прибегли к более традиционной и эффективной схеме: над трансляциями фестиваля стали работать профессиональные телевизионные режиссеры и операторы, с огромным опытом съемок именно специфической, театральной тематики. Со второго же фестиваля для фиксации спектаклей-участников стало использоваться оборудование стандарта HD — телевидения высокой четкости. Во втором фестивале принимали участие и предоставляли свои спектакли для трансляции такие гранды, как Большой театр и МХТ им. А. Чехова. И, наконец, именно на втором фестивале были проведены трансляции не только с московских площадок, но и из двух театров Новосибирска.

«Театральная паутина» стала регулярным, ежегодным событием. Но интерес широкой интернет-аудитории к показам спектаклей в интернете вызвал к жизни еще один проект: «Культу.Ру!», который стал демонстрировать театральные записи в интернете еженедельно, поддерживая

постоянное внимание аудитории к такого рода контенту и заполняя интернет-пространство столь недостающими в нем произведениями высокого искусства. Постоянно функционирующий «Культу.Ru!» стал выходить за рамки только театральных показов. Он транслировал и цирк, и концерты, проводил эксперименты в области удаленного онлайн-взаимодействия театральных деятелей и в области дистанционного театрального образования. Он начал деятельность по взаимодействию с властными органами России с целью разработки комплексной программы создания художественного цифрового контента на основе ярких событий культурной жизни нашей страны и размещения его в интернете для поддержки решения просветительских, воспитательных, образовательных задач. Ориентирована программа прежде всего на молодежную аудиторию.

Но вернемся к «Театральной паутине». Третий фестиваль, наконец, воплотил в себе главную идею основателей — создание события, единой площадкой которого становится исключительно виртуальное интернет-пространство. Ни одной повторяющейся сцены, семь разных городов — от Иркутска до Риги, десять разных спектаклей за десять дней.

Две съемочно-трансляционные бригады с полными комплектами оборудования путешествуют по стране из края в край и даже выезжают в ближнее зарубежье.

2007 год выдался для фестиваля тяжелым. В январе не стало Елены Александровны Левшиной, в ноябре — еще одного из основателей «Театральной паутины», Сергея Львовича Штернина. Необходимо было доказать, что «Паутина» осталась жизнеспособной. Фестиваль, посвященный памяти Елены Александровны, воплотил ее несбывшиеся ранее задумки. Первые спектакль был показан в формате HD непосредственно вместе с трансляцией в интернете, впервые была осуществлена вылазка в дальнее зарубежье — был транслирован спектакль израильского театра «Гешер».

Итого, за четыре года существования фестиваля в интернете были проведены прямые трансляции 37 спектаклей из 17 городов России и зарубежья. Спектакли «Театральной паутины» посмотрели зрители более 80 стран мира. В среднем, каждый спектакль просматривало 3—4 тысячи зрителей, и это число неуклонно росло с каж-

дым годом. У проекта до сих пор нет зарубежных аналогов, только последний год появляются известия о том, что свои спектакли в интернете показывает Метрополитен-опера (правда, на платной основе), а Ковентгарден бесплатно выкладывает в интернет свой оперный архив (правда, только записи, без прямых трансляций).

Что же дальше? Пятая «Театральная паутина» намерена сделать новые шаги в улучшении качества трансляций. Впервые будет осуществлена дистанционная онлайн-трансляция спектакля в формате HD: в день открытия фестиваля спектакль «Бесприданница» с площадки «Мастерской П. Фоменко» можно будет увидеть в этом уникальном качестве в просмотровом зале Александринского театра. Также на открытии фестиваля будут продемонстрированы возможности показа фрагментов театральных спектаклей в объемном изображении. В этом фестивалю помогут его новые друзья и партнеры, компания 3dtvVision.

В построении программы фестиваля будет ностальгически отсылать к самой первой «Театральной паутине». Так же, как и четыре года назад, он откроется спектаклем театра «Ма-

стерская П. Фоменко». Так же, как и тогда, в фестивале участвует экспериментальный театр КНАМ из Комсомольска-на-Амуре, только теперь не его привезут в Москву, а съемочно-трансляционная бригада отправится на Дальний Восток. Отсюда в афише фестиваля появилось еще два дальневосточных спектакля (из театров Хабаровска и Владивостока), которым, в силу географической удаленности, крайне сложно познакомиться со своим искусством столичную и зарубежную публику.

Как всегда, в репертуаре фестиваля разные типы театрального искусства — драма, опера, мюзикл, кукольный и экспериментальный спектакли. В рамках «Театральной паутины» стало уже привычно транслировать спектакли в день официальной премьеры, первого показа. Примером тому в этом году станет опера «Кармен» в постановке Ю. Лаптева в Ростовском музыкальном театре. И, как всегда, все это можно будет посмотреть в интернете совершенно бесплатно, по ссылкам на сайте cultu.ru.

Указано московское время
начала спектаклей

МОСКВА

ВТОРНИК, 14 ОКТЯБРЯ

Открытие фестиваля, 17:30

Театр «Мастерская
П. Фоменко», 19:00

*А. Островский,
«Бесприданница»,
постановка Петра Фоменко*

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ЧЕТВЕРГ, 16 ОКТЯБРЯ, 18:00

Ростовский государственный
музыкальный театр

*Ж. Бизе, «Кармен»,
постановка Юрия Лаптева*

ВЛАДИВОСТОК

СУББОТА, 18 ОКТЯБРЯ, 11:00

Приморский академический
краевой драматический театр име-
ни М. Горького

*А. Володин, «С любимыми
не расставайтесь»,
постановка Ефима Звеняцкого*

НОВОСИБИРСК

**ВОСКРЕСЕНЬЕ,
19 ОКТЯБРЯ, 15:00**

Новосибирский театр
музыкальной комедии

*А. Колкер, «Гадюка»,
постановка Гали Абайдулова*

КОМСОМОЛЬСК- НА-АМУРЕ

СРЕДА, 22 ОКТЯБРЯ, 11:00

Театр КНАМ
*О. Погодина, «Сухобезводное»,
постановка Татьяны Фроловой*

КЕМЕРОВО

ВТОРНИК, 21 ОКТЯБРЯ, 15:00

Кемеровский областной театр кукол имени А. Гайдара
*Г. Ибсен, «Пер Гюнт»,
постановка Дмитрия Вихрецкого*

ХАБАРОВСК

ЧЕТВЕРГ, 23 ОКТЯБРЯ, 12:00

Хабаровский театр юного зрителя
*Г. Ибсен, «Гедда Габлер»,
постановка Татьяны Фроловой*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СУББОТА, 25 ОКТЯБРЯ, 19:00

Закрытие фестиваля
Александринский театр
*Н. Гоголь, «Женитьба»,
постановка Валерия Фокина*



Культу.Ру!

www.cultu.ru

Бесплатный просмотр
спектаклей через интернет!

СПЕКТАКЛИ

ОТКРЫТИЕ
ФЕСТИВАЛЯ.

14 ОКТЯБРЯ,
ВТОРНИК.

МОСКВА, 19:00.

Театр «Мастерская П. Фоменко»
Режиссер-постановщик — **Петр Фоменко**

А. Островский
Драма в 4-х действиях с одним антрактом

БЕСПРИДАНИЦА

Режиссер
Валюс Тертелис
Художник-постановщик
Владимир Максимов

Художник по костюмам
Мария Данилова
Художник по свету
Владислав Фролов

Музыкальный
руководитель постановки
Марина Раку

Премьера состоялась
5 января 2008 года





БЕСПРИДАННИЦА

Действие происходит в большом городе Брахимове на Волге в 1879 году.

Действующие лица и исполнители

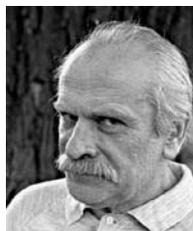
Харита Игнатьевна Огудалова,
вдова средних лет; одета
изящно, но смело и не по летам
Наталия Курдюбова

Лариса Дмитриевна,
ее дочь, девица; одета богато,
но скромно
Полина Агуреева

Мокий Парменыч Кнуров,
из крупных дельцов последнего
времени, пожилой человек,
с громадным состоянием
Алексей Колубков

Василий Данилыч Вожеватов,
очень молодой человек, один
из представителей богатой
торговой фирмы; по костюму
европеец
Павел Баршак

Юлий Капитоныч Карандышев,
молодой человек, небогатый
чиновник
Евгений Цыганов



Сергей Сергеич Паратов,
блестящий барин,
из судохозяев, лет за 30
Илья Любимов

Робинзон
Владимир Топцов

Евфросинья Потаповна,
тетка Карандышева
Галина Кашковская

Гаврило, клубный буфетчик
и содержатель кофейной
на бульваре
Сергей Якубенко

Иван, слуга в кофейной
Томас Моцкус

Илья-цыган
Борис Горбачев

Старухи-цыганки
Манана Менабде
Анн-Доминик Кретта
Моника Санторо
Людмила Долгорукова
Елена Ворончихина

Петр Фоменко

Петр Фоменко — народный артист РФ, лауреат Государственных премий РФ, профессор РАТИ (ГИТИС). В 1955 году закончил филологический факультет Московского педагогического института им. Ленина, а в 1961 году — режиссерский факультет ГИТИСа (курс был набран Н. Горчаковым, мастера курса — Н. Охлопков и А. Гончаров).

Ставил спектакли в Центральном детском театре, в театре на Малой Бронной, театральной студии МГУ «Ленинские горы», Московском драматическом театре имени Маяковского, театре драмы и комедии на Таганке.

С 1972 года режиссер, а с 1977 по 1981 — главный режиссер Ленинградского театра комедии. Здесь им были выпущены спектакли «Этот милый старый дом» по А. Арбузову, «Троянской войны не будет» Ж. Жироду, «Мизантроп» Мольера, «Лес» А. Островского и «Свадьба. Юбилей» А. Чехова, «Теркин-Теркин» А. Твардовского (1980), «Сказка Арденнского леса» У. Шекспира (1981) и другие. В эти же годы им были поставлены спектакли в московских театрах: «Экзамены никогда не кончаются» по Э. де Филиппо (1976) в театре Советской Армии и «Любовь Яровая» К. Тренева (1977) в Малом театре.

Автор телеспектаклей «Новеллы о Ходже Насреддине», «Пиковая дама» по А. Пушкину, «Детство. Отрочество. Юность» и «Семейное счастье» по Л. Толстому, «Выстрел», «Метель» и «Гробовщик» по А. Пушкину. Режиссер-постановщик художественных фильмов «На всю оставшуюся жизнь» по «Спутникам» В. Пановой, «Почти смешная история» по сценарию Э. Брагинского и «Поездки на старом автомобиле».

В 1981 году Фоменко возвращается в Москву и занимается преподавательской деятельностью. Среди его учеников — режиссеры Сергей Женовач, Иван Поповски, Олег Рыбкин, Елена Невежина, Владимир Епифанцев, Василий Сенин, Миндаугас Карбаускис, Сергей Пускепалис, Николай Дручек. Среди режиссерских работ Фоменко в 80–90-е годы — «Плоды просвещения» Л. Толстого в театре им. Маяковского, «Без вины виноватые» А. Островского и «Пиковая дама» по А. Пушкину в театре им. Е. Вахтангова, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Ф. Кромелинка в театре «Сатириконе».

В 1993 году актерско-режиссерский курс Фоменко (набор 1988 года) получил статус театра, художественным руководителем которого стал сам Петр Фоменко.

Московский театр «Мастерская П. Фоменко»

Театр был основан в июле 1993 года указом мэра города Москвы. Выпускники мастерской Фоменко 1993 года составили костяк молодого театра, который еще дважды пополнялся учениками мастера. На сегодня в труппе театра три поколения «фоменок»: 29 актеров и 5 режиссеров. В 2007 году была набрана стажерская группа, часть которой может потом тоже влиться в труппу.

Театр соединяет стремление к поискам и экспериментам с традициями русского репертуарного театра. Среди спектаклей, созданных за пятнадцать лет «официального» существования «Мастерской», есть постановки как самого Петра Фоменко, так и его коллег и учеников: Евгения Каменьковича, Сергея Женовача, Ивана Поповски, Николая Дручека. Всего за годы существования театра было создано 27 спектаклей.

Спектакли «Мастерской П. Фоменко» неоднократно становились лауреатами различных театральных премий: премии им. Станиславского за спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» (2000); Национальной театральной премии «Золотая Маска» за спектакли «Одна

абсолютно счастливая деревня» (2001), «Война и мир» (2002), «Три сестры» (2006); независимой театральной премии «Хрустальная Турандот» за спектакли «Три сестры» (2005), «Самое важное» (2007). Кроме того, спектакли театра удостоивались театральной премии «Чайка», премии «Гвоздь сезона», получали призы и награды на различных международных театральных фестивалях.

В разные годы спектакли театра принимали участие в различных российских и международных театральных фестивалях. Кроме того, театр много и успешно гастролировал по городам России, Украины, Европы, Латинской Америки, США, Китая, Японии.

В 2008 г. было открыто новое здание театра, построенное правительством Москвы на берегу Москвы-реки, рядом со старой площадкой. Спектакль «Бесприданница» стал первой премьерой на новой сцене.

«Бесприданница» выглядит переломным этапом в театре Фоменко (переломной в своем творчестве считал ее и сам Островский). Она не дает повода говорить о психологических кружевах и легком дыхании, блистательном лицедействе, вечной женственности и прочих восторженных эпитетах, которые летят вслед спектаклям «Мастерской» и постепенно превращаются в штампы. Петр Фоменко поставил очень жесткий и горький спектакль о человеческой беспощадности и лживых, суррогатных, извращенных ценностях, будь то мораль, репутация или честное купеческое слово. О мире, где «цена» человека равна его финансовым, но не душевным затратам. Благодаря рязановскому хиту история прекрасной бесприданницы укоренилась в массовом сознании как гимн любовному безумию, которое важнее всей жизни. Фоменко, точно наждаком, счищает романтическую позолоту с этой пьесы.

Ольга Фукс, «Вечерняя Москва»

16 ОКТЯБРЯ,
ЧЕТВЕРГ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ,

18:00.

Ростовский государственный музыкальный театр
Ж. Бизе. Опера в 4-х действиях с одним антрактом
Режиссер-постановщик **Юрий Лаптев**

Либретто **А. Мельяка** и **Л. Галеви** по одноименной новелле **П. Мериме**

КАРМЕН

Исполняется на французском языке

Художественный
руководитель постановки
Вячеслав Кущёв

Дирижер-постановщик
Валерий Воронин

Художник-постановщик
Юрий Купер

Художник по свету
Дамир Исмагилов

Хормейстер-постановщик
Елена Клиничева

Дирижер
Алексей Шакуро

Режиссер
Светлана Гусева

Хореограф-постановщик
Александра Тихомирова

Хормейстер
Наталья Петлицына

Педагоги
по французскому языку
Лариса Гаврильчук
Ольга Тюрина

Ответственные
концертмейстеры
Светлана Антонова
Татьяна Савченкова

Концертмейстеры
Ирина Довгая
Светлана Вилинова
Лидия Журавлева

Помощники режиссера
Евануш Гусева
Анастасия Мишакина
Валерия Ткачева

Премьера
16 октября 2008 года



КАРМЕН

Действие происходит в Севилье (Испания), в первой половине XIX века



Юрий Лаптев

Окончил Ленинградскую государственную консерваторию в 1983 и 1987 годах. Трудовой путь начал в 1981 году лаборантом НИИ земной коры Ленинградского государственного университета.

В 1982—1983 годах — руководитель вокально-инструментального ансамбля.

В 1983—1987 годах — секретарь комитета ВЛКСМ Ленинградской государственной консерватории.

В 1987—1989 годах — солист-вокалист оперной студии, преподаватель Ленинградской государственной консерватории.

В 1989—2004 годах — режиссер-ассистент Театра оперы и балета им. С. Кирова.

Действующие лица и исполнители

Кармен, цыганка, работница табачной фабрики
Оксана Андреева
Надежда Кривуша
Ирина Куликовская
Элина Однороманенко

Дон Хозе, сержант
Владимир Кабанов
Александр Лейченков

Микаэла, невеста Хозе
Наталья Дмитриевская
Марианна Закарян
Ольга Макарова
Елена Разгуляева

Эскамильо, тореадор
Эдуард Закарян
Александр Емельянов
Петр Макаров
Андрей Пужалин

Фраскита, подруга Кармен
Лусине Агаджанян
Марианна Закарян
Ольга Макарова
Анна Савченко

Мерседес, подруга Кармен
Гаянэ Джаникян
Юлия Изотова
Елена Кузнецова

Данкайро, контрабандист
Павел Белоусов
Алексей Гусев
Евгений Мешков
Андрей Пужалин
Тимур Хаму-Нимат

Ремендадо, контрабандист
Эдуард Бирюков
Сергей Бондаренко
Геннадий Верхогляд
Антон Ильинский
Сергей Маньковский

Цунига, капитан
Юрий Алехин
Борис Гусев
Александр Мусиенко

Моралес, сержант
Алексей Гусев
Владимир Нимченко
Валерий Храпонов
Игорь Цховребов

Мануэлиита, работница табачной фабрики
Сусанна Такмазян
Виктория Воудинова

Прежний
возлюбленный Кармен
Степан Ольховский
Максим Сердюков

Оркестр Ростовского государственного музыкального театра, артисты хора, балета, мимического ансамбля и капеллы мальчиков театра

Соло в оркестре
Флейта — **Василий Дабахов,**
Виктория Седова

Гобой — **Дмитрий Губа,**
Дмитрий Тюрин

Английский рожок —
Инесса Поселенова,
Дмитрий Тюрин

Кларнет — **Артур Богдасаров,**
Юрий Шеин

Фагот — **Андрей Коцюбинский,**
Константин Столяров

Труба — **Александр Подкуйко,**
Станислав Севостьянов

В 1991—2004 годах — заведующий режиссерским управлением Мариинского театра.

Параллельно с работой в Мариинском театре:

В 1987—2004 годах — старший преподаватель, доцент Санкт-Петербургской консерватории.

В 2003—2004 годах — декан вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории.

С апреля 2004 года — советник Президента Российской Федерации.

Заслуженный артист России. Доцент.

Ростовский государственный музыкальный театр

Ростов-на-Дону — один из старейших центров музыкальной жизни России. Уже во второй половине XIX века в городе существовали театральные и музыкальные общества, выступали популярные певцы, композиторы, артисты.

Официальной датой рождения театра музыкальной комедии стал 1919 год, а в январе 1931 года театр получил статус государственного.

В 1999 году на его базе был создан Ростовский государственный музыкальный театр, переехавший в новое, специально выстроенное здание. В новом здании театра расположились Большая и Камерная сцены, оборудованные новейшими техническими средствами. Коллек-

тив возглавляет художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России Вячеслав Кущёв. Главный дирижер — Валерий Воронин, главный режиссер театра — Константин Балакин, главный художник — лауреат Национального театрального фестиваля «Золотая Маска» Степан Зографян. Для постановок спектаклей приглашаются лучшие режиссеры, хорошо известные как в России, так и за рубежом — Юрий Александров, Георгий Исаакян, Сусанна Цирюк, Юрий Лаптев.

В афише театра такие шедевры мирового классического репертуара, как «Риголетто», «Травиата» Д. Верди, «Мадам Баттерфляй» и «Богема» Дж. Пуччини,

«Волшебная флейта» В. Моцарта, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича и др. Новую редакцию получили наиболее популярные спектакли театра музыкальной комедии: «Цыганский барон» И. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Белая акация» И. Дунаевского и др.

Особой гордостью театра является созданный в 2000 году профессиональный балет. К настоящему времени в репертуаре театра свыше 10 полнометражных спектаклей. Среди них «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, «Гамлет» на музыку Д. Шостаковича.

Спектакли Ростовского музыкального театра трижды участвовали в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска», а в 2005 году опера «Леди Макбет Мценского уезда» была удостоена звания лауреата в двух номинациях.

Театр неоднократно выезжал на гастроли в Великобританию, Ирландию, Испанию, Португалию, Италию, ОАЭ, Катар и др.

Успехи Ростовского музыкального театра не раз отмечались ведущими критиками и театральными деятелями России и зарубежья.

18 ОКТЯБРЯ,
СУББОТА.
ВЛАДИВОСТОК,
11:00.

Приморский академический краевой драматический театр имени **М. Горького**

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

А. Володин. Смотрины в 2-х действиях
Режиссер-постановщик — **Ефим Звонецкий**

Режиссер-педагог
Александр Запорожец

Художник-постановщик
Владимир Колтунов

Художник по костюмам
Андрей Климов

Музыкальное оформление
Игорь Вилков

Премьера состоялась
10, 11 февраля 2007 года



С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Это история о любви, глубокой, житейской, настоящей. О том, как, когда, при каких обстоятельствах она проявляется и как трудно ее сберечь, понять, простить...

Самые обыкновенные люди, самые простые ситуации. Все, что нас каждый день окружает в этом мире. Каждый человек мечтает быть счастливым, а ведь для многих счастье — это быть с кем-то, быть значимым и нужным.

«С любимыми не расставайтесь..., и каждый раз навек прощайтесь, когда уходите на миг».

Действующие лица и исполнители

Катя
Евгения Богинская

Митя
Валентин Запорожец

Ирина
Наталья Овчинникова

Фотограф
Михаил Марченко

Судья
Светлана Салахутдинова

От зрителей
Марина Волкова

Валера
Андрей Соломонов

Козлов
Владислав Яскин

Козлова
Ольга Налитова

Миронов
Александр Славский

Миронова
Ксения Кравец

Никулин
Владимир Сергияков

Никулина
Наталья Кульчихина

Шумилов
Сергей Миллер

Шумилова
Яна Мялк

Керилашвили
Евгений Горенко

Керилашвили
Лариса Белоброва
Ирина Кулешова

Ее мать
Жанна Стрелкова

Беляев
Николай Тимошенко



Ефим Звеняцкий

Народный артист России.

В 1969 году окончил театральный факультет Дальневосточного государственного института искусств.

В 1979 году окончил Высшие режиссерские курсы ГИТИСа. Стажировался у А. Эфроса и Г. Товстоногова. 5 лет работал главным режиссером Театра драмы Комсомольска-на-Амуре.

С 1984 года работает в Приморском академическом краевом драматическом театре имени М. Горького художественным руководителем и главным режиссером.

Поставил более 30 спектаклей, среди которых «Гамлет», «Мастер и Маргарита», «Месяц в деревне», «Иванов», «Рядовые», «Эшелон», «Три сестры», «Поминальная молитва», «Шут Балакирев», «Забыть Герострата», «С любимыми не расставайтесь», «Пять вечеров», «Биндюжник и король».

Беляева
Наталья Крюкова

Он
Евгений Вейгель

Она
Елена Санина

Женщина
Надежда Айзенберг

Медсестра
Наталья Музыковская

Митьки
Александр Белоконь
Иван Перепелкин
Михаил Марченко
Борис Белебезьев

Балетмейстер
Андрей Нартов
Людмила Нартова

В массовых сценах заняты студенты театрального факультета ДВГАИ

Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького

Театр имени М. Горького — старейший театр города Владивостока, имеющий свою историю, традиции, сложившийся творческий коллектив, своего зрителя. Творческий путь театр начал 3 ноября 1932 года спектаклем «Улица радости» Н. Зархи. Но еще до открытия первого театрального сезона 11 октября 1932 года Владивостокский городской совет принял решение в ознаменование сорокалетия литературной деятельности Максима Горького присвоить его имя театру.

Театр им. М. Горького создавался не на «голом» месте. Он возник на базе Владивостокского городского драматического театра, первые спектакли которого — «Страх» А. Афиногенова, «Улица Радости» Н. Зархи, «Разлом» Б. Лавренёва, «Егор Булычëв и другие» М. Горького.

В 1975 году театр разместился в новом здании со зрительным залом на 916 мест и малой сценой на 100 мест (после реконструкции малой сцены осталось 50 зрительских мест). Архитекторы и строители здания театра были удостоены Государственной премии РСФСР. В 2006 году в большом зале заменили старые кресла на новые и уютные (зрительных мест стало 868).

В 1984 году театр возглавил Ефим Семенович Звенияцкий, который руководит им и по сей день. Менялись его взгляды, с годами пришел опыт. И уже первые его постановки: «Рядовые» А. Дударева, «Бег», диалогия «Мастер и Маргарита» М. Булгакова — были отмечены режиссерской фантазией, оригинальностью замысла и смелостью постановочных решений. Особым образом выделяется его

спектакль «Биндюжник и король», ставший в начале 90-х годов «визитной карточкой» театра.

В 1995 году Приморский краевой драматический театр им М. Горького участвовал во II Международном фестивале им. А. Чехова со спектаклем «Иванов». А в апреле 1996 года театр показал знаменитую пьесу А. Островского «Жертва века» на фестивале «Островский в доме Островского» (Москва).

С 1962 года во Владивостоке существует институт искусств. Основная часть труппы театра и сам Е. Звенияцкий — актеры одной творческой школы. Ведущие актеры и режиссеры театра преподают у студентов института искусств, являются мастерами курсов. Так продолжается уже 45 лет, с того момента, как существует ДВГАИ. И за счет театрального факультета Приморский академический краевой драматический театр имеет возможность ежегодно пополнять творческий состав лучшими выпускниками.

В конце 1997 года в жизни театра произошло важное событие — Приморский краевой драматический театр им. М. Горького первым на Дальнем Востоке получил звание академического.

За последние годы театр дважды (в 2002 и 2005 годах) выезжал на гастроли с обширным репертуаром в Москву, где столичная публика высоко оценила мастерство приморских артистов. Весной 2008 года театр показал свои спектакли в Москве и Санкт-Петербурге, на прославленных сценах МХТ им. А. Чехова и БДТ им. Г. Товстоногова.

Действие, которое сочинили на подмостках краевой драмы режиссер Ефим Звенияцкий и художник Владимир Колтунов, неожиданно, жестко, трагично и абсурдно одновременно. Оно бьет по нервам зрителей и никого не оставляет равнодушным.

...Володин порадовался бы за свое детище, прочитанное театром умно, взволнованно, страстно и современно.

Галина Островская, «Владивосток»

19 ОКТЯБРЯ,
ВОСКРЕСЕНЬЕ.
НОВОСИБИРСК,
15:00. Новосибирский театр музыкальной комедии

ГАДЮКА

А. Колкер

Мюзикл в 2-х действиях по мотивам
одноименной повести **А. Толстого**

Либретто **В. Панфилова**
и **А. Колкера**

Режиссер-постановщик,
хореограф **Гали Абайдулов**
(Санкт-Петербург)

Дирижер-постановщик
Эhtiбар Ахмедов

Художник-сценограф,
художник по костюмам
Ирэна Ярутис
(Санкт-Петербург)

Хормейстер-постановщик
Татьяна Горбенко

Ассистент режиссера
Евгений Поздняков

Помощники режиссера
Елена Киселева
Александра Файн

Концертмейстеры
Людмила Перминова
Елена Марьясина
Елена Михайлова
Татьяна Колтунова

Премьера состоялась
18 июня 2008 года





ГАДЮКА

Действующие лица и исполнители

Ольга Зотова, «Гадюка»
Елизавета Дорофеева

Дмитрий Емельянов
Дмитрий Суслов
Роман Ромашов

Брыкин, он же Педотти
Дмитрий Аверин
Ярослав Шварёв

Лялечка
Яна Кованько
Светлана Склёмина

Иванова
Людмила Шалапина
Марина Кокорева

Бизикович
Ольга Титкова
Светлана Дубровина

Морш-спекулянт
Сергей Плашков
Вадим Кириченко

Понизовский
Алексей Сарычев
Андрей Черняев

Пиш-барышни
Вера Алферова
Наталья Данильсон
Наталья Пашенцева
Татьяна Фомичева
Нелли Барон
Анастасия Козлова
Наталья Королёва
Виктория Лозинская

Модный поэт
Антон Лидман
Андрей Пашенцев

Дон Кихот
Евгений Поздняков
Алексей Штыков

Гимназистка
Наталья Данильсон

Хор-де-балет
Артисты хора и балета театра



Гали Абайдулов

Гали Абайдулов — хореограф, режиссер, актер. Окончил Ленинградское хореографическое училище им. А. Вагановой (1971), а затем отделение режиссеров-балетмейстеров ГИТИСа (1990). С 1971 по 1977 — солист балета Оперной студии Ленинградской консерватории. С 1977 по 1993 работал в Ленинградском Малом театре оперы и балета (ныне Санкт-Петербургский театр оперы и балета им. М. Мусоргского. Постановщик, хореограф и исполнитель центральных ролей в фильмах-балетах «Чапелиниана» (1987) и «Лунный свет» (1992). Снялся в фильмах-балетах: «Старое танго» (1979), «Дом у дороги», «Анюта» (1982) — за эту работу удостоен звания лауреата Государственной премии России; телеэкранизациях балетов «Семь красавиц» (1982), «Последняя тарантелла» (1992). В качестве хореографа работает с музыкальными и драматическими театрами России.

Зрителям, привычным к традиционно «красивой картинке» в спектаклях Музкомедии, здесь разочаровываться не пришлось — безусловно, есть на что посмотреть! Сценическое оформление решено в «послеревolutionной» стилистике — энтузиасты-комсомольцы-физкультурники, воспламененные трудовым подъемом страны, размахивая красными знаменами и воспевая «пролетарский край», проходят через весь спектакль.

Параллельно же проходит галерея неприятных типов, презираемых и авторами, и постановщиками вовсе не за неучастие в общественной жизни, а за человеческие недостатки. Именно актерские данные в спектакле выйдут на первый план, и у всех исполнителей есть великолепная возможность их проявить.

Наталья Федченко

Музыка на время указывает точно. В ней уловлен «шум культуры», который делает слышимое вроде бы слышанным, а значит, узнаваемым. И в то же время это обобщенная звуковая формула, возведенная в разряд искусства...

Спектакль в данном случае гармонично соответствует написанному. В способе развертывания сценического действия, в том, как все здесь станцовано, поставлено пластически, или точнее хореографически, есть свои условные, зримые (под стать звучащим) формулы эпохи.

Елена Третьякова

21 ОКТЯБРЯ,
ВТОРНИК.

КЕМЕРОВО,

15:00.

• Кемеровский областной театр кукол имени А.Гайдара

Г. Ибсен. Композитор Э. Григ

ПЕР ГЮНТ

Сценограф
Виктор Чутков

Хореограф
Татьяна Григорьянц

Режиссер-постановщик Дмитрий Вихрецкий





ПЕР ГЮНТ

«Пер Гюнт» необычайно сложен. Об адекватной постановке его на кукольной сцене было трудно даже мечтать. Единственный раз за историю театра кукол это удалось режиссеру Михаилу Хусиду в Тюменском театре кукол. Постановка двадцатипятилетней давности была удачной, спектакль с успехом участвовал в гастролях на сцене Центрального театра кукол Сергея Образцова. Это еще более усложняло задачу режиссера Дмитрия Вихрецкого. Но спектакль родился.

В «Пер Гюнте» работают восемь актеров. В их руках 25 планшетных кукол и несколько масок. Слов на сцене не произносится. Но авторская идея норвежского писателя о том, что людские души спасает любовь и надежда, читается без всякого труда. Все берет на себя удивительная музыка Грига, актерская пластика, пантомима. Эти языки международны, они понятны всем и в переводе не нуждаются. История, рассказанная людьми и куклами о далекой от нас по времени, но такой понятной, светлой, всепобеждающей любви, проникает к каждому.

За несколько лет зрители смогли увидеть этот спектакль в разных уголках нашей страны. И не только нашей. Вскоре после его премьеры состоялся показ в Королевском посольстве Норвегии в Москве в рамках работы норвежского Национального Ибсеновского комитета, готовившегося к 100-летию кончины своего классика.

Дмитрий Вихрецкий

Режиссер начал работу в Кемерове с постановки спектаклей для детей. Но уже на второй год взялся за «более чем взрослую» работу. Ею стал спектакль по одному из сложнейших философских произведений классика норвежской литературы Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Возможно, к решению подтолкнуло огромное желание режиссера разбить стереотип о театре кукол как исключительно детском.

Кемеровский областной театр кукол имени А. Гайдара

Театр был создан в феврале 1942 года. За шесть десятилетий, прошедших со дня премьеры, на его спектаклях побывало более трех миллионов ребят. Давно те мальчишки и девчонки, которые были первыми зрителями, приходят на спектакли со своими внуками.

Более 300 спектаклей поставлено за эти годы. Их видели не только кузбассовцы. Успешно проходили гастроли во многих городах России и ближнего зарубежья: Москве, Санкт-Петербурге, Рязани, Ставрополе, Черкесске, Минводах, Караганде, Барнауле, Омске, Новосибирске, Томске, Новокузнецке, Иркутске, Фрунзе, Ташкенте, Оше и др.

В 1999 году Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара содействовал созданию товарищества — Объединения театров кукол Сибири в рамках межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение».

Директор театра — выпускник Санкт-Петербургской Академии театрального искусства Дмитрий Сергеевич Вихрецкий, который является членом Международного союза кукольников «Унима».

В труппе театра 17 артистов, среди них заслуженная артистка России Т. Шишкина, заслуженный работник культуры РФ Я. Зверянский, ведущий мастер сцены О. Яцук и молодые артисты, совершенствующие актерское мастерство под руководством профессиональных театральных педагогов. Артисты театра неоднократно награждались премиями фестивалей «Кузбасс театральный», актерскими премиями администрации г. Кемерово, благодарственными письмами регионов, входящих в МА «Сибирское соглашение».

За 66 лет своего существования театр кукол неоднократно становился лауреатом фестиваля «Кузбасс театральный», а также региональных и международных фестивалей театров кукол в Омске, Барнауле, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Иркутске, Томске, Республике Тыве.

22 ОКТЯБРЯ,
СРЕДА.

КОМСОМОЛЬСК-
НА-АМУРЕ,

12:00.

О. Погодина
Монолог для чтения
Театр КнАМ

Постановка, а также сценография, свет,
видео, музыкальное оформление **Татьяны Фроловой**

СУХОБЕЗВОДНОЕ

В спектакле заняты
и над спектаклем работали
Елена Бессонова
Дмитрий Бочаров
Владимир Дмитриев

Звук и техническая поддержка
Владимир Смирнов

Премьера состоялась
21 декабря 2007 года

Благотворительная поддержка
банка ВТБ



1991



СУХОБЕЗВОДНОЕ

В автобиографической пьесе Ольги Погодиной — письма брата из мест заключения, воспоминания о нелегких моментах в ее жизни, размышления о поколении рожденных в СССР — государстве, переставшем существовать. Непривычный полудокументальный поток текста с вкраплениями реальных писем. Ни сюжета, ни классического развития характеров, просто дикий кусок вырванного мяса реальности.

Привести в порядок свою жизнь... Это процесс, который всегда дается человеку с трудом. Чтобы навести порядок в доме, нужно избавиться от мусора, а если мусор — это теплые и дорогие сердцу иллюзии? Это больно — приводить в порядок свою жизнь. Это больно — выйти из «зоны» и увидеть реальность, гораздо легче обманывать себя, выписывая легкие болеутоляющие... И все же это единственный путь начать жить.

Театр КнАМ добавляет тексту на бумаге вкус живых человеческих эмоций, смешанных с видеокреативом и звуковыми эффектами.

Спектакль получил премию губернатора края в области театрального искусства за 2007 год в номинации «Новация». Принимал участие в фестивале MI Singapore Fringe Festival.



Татьяна Фролова

Татьяна Фролова — режиссер, организатор региональных и международных культурных проектов, педагог. Окончила Хабаровский институт культуры, проходила стажировку в театре «Ленком» (Москва) у М. Захарова.

Создатель первого в СССР частного театра — «Театра КнАМ». Режиссер и художественный руководитель театра с 1985 года по настоящее время. Впервые в России осуществила постановки пьес Ж.-П. Сартра («За закрытыми дверями»), Д. Пригова («Черный пес»), А. Шипенко («Дама с камелиями, или Когда мы войдем в город», «Трупной жив»), А. Фугарда («Вечеринка на улице Больничная горка»), К. Костенко («Диагноз: Happy birthday»), О. Погодиной («Сухобезводное»).

Идеолог и организатор международного фестиваля современного искусства «Перспектива комнаты». Участник многих театральных и кинематографических проектов, организованных и проводимых совместно с зарубежными коллегами из Германии, Франции, Канады. Руководитель нескольких социокультурных проектов, проводимых театром КнАМ.

Лауреат премий губернатора Хабаровского края в области театрального искусства, премии Совета по культуре при Президенте РФ за «Вклад в развитие театрального искусства», почетной премии Хабаровского края «За честь и достоинство», премии фестиваля «Звезды Дальневосточной сцены» (лучший спектакль).

Театр КНАМ

Театр КНАМ создан в 1985 году — первый официально зарегистрированный частный театр в СССР после 1927 года. Основное направление его деятельности — театральный эксперимент. На сегодня театр КНАМ является самым маленьким театром в России. В его труппе 9 человек. Театр никогда никем не финансировался. Отличительная черта сегодняшних спектаклей театра КНАМ — авторские постановки, полностью лишённые сюжетной линии. Все спектакли, за исключением международных проектов, поставлены Татьяной Фроловой.

КНАМ — участник нескольких крупных проектов, проводимых совместно с театральными деятелями Германии, Франции, Италии, Канады. Театр принимал участие в фестивалях «Пассаж» (Франция, 1999, 2001), «Культурные герои» (Москва, 1999), «Культур-гест» (Португалия, 2000), «Унидрам» (Германия, 2000), I интернет-фестивале «Театральная паутина» (2004). Лауреат премий «Лучший спектакль» (фестиваль «Звезды Дальневосточной сцены», 1999), премии общественности Хабаровского края «За честь и достоинство» (2002), премии Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (2003), отмечен почетным дипломом Deutsch-Russisches Forum E. V. «За развитие культурных связей между Россией и Германией» (Германия, 2003).

Театр КНАМ высоко оценен международными критиками как «уникальный театр европейского уровня».

Театр XXI века для меня — это театр со всеми мыслимыми выразительными средствами. Огромное значение приобретают свет, звук, живописная мизансцена, но главное — думающий актер, актер-личность, в жизни противостоящий примитивной культуре.

Татьяна Фролова

На протяжении двадцати лет КНАМ Татьяны Фроловой отрицает смысл существования театра как храма-музея, заполненного священными, неприкосновенными экспонатами. Время, меняясь, требует ниспровержения традиционных приемов и способов сценического существования — церемонную пластику, эффектные жесты на публику, «выразительную» дикцию. Сцена КНАМ изначально была и продолжает оставаться местом активных поисков нового языка, освоения современных технологий, творческой самореализации актеров, а не ритуального поклонения ветхим театральным традициям. Это театр пограничных психологических состояний, живого творческого участия всех присутствующих в зале, театр разрушения эмоционального баланса зрителя, который и сам становится элементом художественной ткани создаваемого в его присутствии спектакля.

Татьяна Чанова, «Страстной, 10»

23 ОКТЯБРЯ,
ЧЕТВЕРГ.



ХАБАРОВСК,

12:00.

Хабаровский театр юного зрителя
Постановка **Татьяны Фроловой**

Г. Ибсен

ГЕДДА ГАБЛЕР

Балетмейстер
Инна Саранчук

Художник по костюмам
Наталья Сыздыкова





ГЕДДА ГАБЛЕР

Действующие лица и исполнители

Йорган Тесман
Александр Пилипенко

Фру Гедда Тесман
Мария Кучеренко

Фрекен Юлиане
Татьяна Гоголькова

Фру Теа Эльвстед
Елена Колесникова

Асессор Брак
Владимир Домбровский

Эйлерт Левборг
Александр Молчанов

Хабаровский театр юного зрителя

Еще в 1930-е годы в Хабаровске предпринимались первые попытки создать детский театр, организовывались тюзовские и кукольные коллективы, но, увы, существовали они недолго.

В 1940 году в длительную гастрольную поездку на Дальний Восток был отправлен Новый театр из Ленинграда, здесь их застала война. В Хабаровске театр работал в 1942—1943 годах, и именно тогда молодые актеры-энтузиасты показали несколько спектаклей для детей. Постановки пользовались большим зрительским интересом, и поэтому после отъезда Нового театра было принято решение об организации ТЮЗа. 11 июня 1944 г. состоялось официальное открытие Хабаровского краевого театра юного зрителя постановкой по пьесе И. Штока «Осада Лейдена».

Почти 65 лет театр радует и воспитывает маленьких зрителей, за это время в Театре юного зрителя поставлено более 350 спектаклей по пьесам современных драматургов, русских и зарубежных классиков. В 1961 году, в ознаменование 40-й годовщины Хабаровской городской организации ВЛКСМ, театру было присвоено имя Ленинского комсомола, это звание проявляло связь театра со зрителем того времени.

На протяжении своей творческой деятельности театр выезжал на гастроли в Казахстан и Бурятию, Иркутскую, Читинскую, Кемеровскую, Магаданскую, Амурскую, Сахалинскую, Камчатскую области, Красноярский край. Кроме того, спектакли театра были показаны во всех уголках Еврейской автономной области, Хабаровского и Приморского краев. Спектакли ТЮЗа неоднократно принимали участие в региональных и международных театральных фестивалях. В театре реализовано несколько международных проектов, одним из самых значительных в театральной жизни края стала постановка российско-японского спектакля «Бунна» по пьесе Ц. Мидзуками. С этим спектаклем театр побывал на гастролях в Японии.

Сегодня театр строит свою художественную программу, исходя из убеждения, что детский театр — это театр, воспитывающий юное поколение, прививающий ему вкус, а не заигрывающий с ним. «Театр умного детства» — так можно кратко определить его устремления. Театр ориентируется на различные слои зрителей: это и ребенок, и его мама с папой, и бабушка с дедушкой, поэтому особое внимание уделяется спектаклям для семейного просмотра. Каждый человек — неповторимая личность, и этим театр руководствуется при выборе репертуара, который позволяет вести серьезный разговор с малышом или подростком, взрослеющей на спектаклях молодежью.

Это наверно неудивительно, но когда она кричала, внутри меня все взрывалось; когда рыдала — я пыталась скрыть свои слезы от рядом сидящих; когда смеялась — я смеялась вместе с ней. И все внутри (на протяжении всего спектакля, а потом и до самого утра) взрывалось, лопалось, как шарики из целлофановых пакетиков... и ты знаешь, что все безвозвратно, но все равно рыдаешь, веришь...

angellika4ka.livejournal.com

На этом спектакле мне не было хорошо. И он тем талантлив, что мне не было хорошо. Я думаю, если люди сидят и, взявшись за голову, шепчут соседу: «Когда это кончится» — это лучший комплимент «Гедде». Пусть у них болит голова. Пускай их тошнит. Потому что, ребят, жить с заворотом кишок невозможно.

sneg-na-golovy.livejournal.com

**ЗАКРЫТИЕ
ФЕСТИВАЛЯ.**

**14 ОКТЯБРЯ,
ВТОРНИК.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,

19:00.

Российский государственный академический театр драмы
им. А.Пушкина (Александринский)

ЖЕНИТЬБА

Н. Гоголь
Постановщик **Валерий Фокин**

Сценография и костюмы
Александра Боровского

Музыкальный руководитель
спектакля, ассистент режиссера
Иван Благодёр

Художник по свету
Дамир Исмагилов

Помощник режиссера
Людмила Филиппова

Музыка
Леонида Десятникова

Пластика
Алексей Мирошниченко



ЖЕНИТЬБА



Действующие лица и исполнители

Агафья Тихоновна, невеста
Юлия Марченко
Наталья Панина

Арина Пантелеймоновна, тетка
Кира Крейлис-Петрова

Фекла Ивановна, сваха
Мария Кузнецова

Подколесин, служащий
Игорь Волков

Кочкарев, друг его
Дмитрий Лысенков

Яичница, экзекутор
Павел Юринов

Анучкин, отставной офицер
Андрей Матюков

Жевакин, моряк
Валентин Захаров

Пантелеев, чиновник
Галина Егорова

Дуняшка, девочка в доме
Юлия Соколова

Стариков, гостинодворец
Аркадий Волгин

Парень с Гостиного двора
Святослав Черешниченко

Степан, слуга Подколесина
Иван Паршин

Валерий Фокин

Народный артист России, лауреат четырех Государственных премий России, заслуженный деятель искусств Польши, художественный руководитель и директор Театрально-культурного центра имени Вс. Мейерхольда, художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы им. А. Пушкина (Александринского).

Окончил театральное училище им. Б. Щукина (курс Б. Захавы и М. Тер-Захаровой), 15 лет работал режиссером в московском театре «Современник». В 1985 году возглавил Театр им. М. Ермоловой. За спектакль «Говори...» в 1987 году был удостоен Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства.

В 1975—1979 годах Валерий Фокин преподавал в ГИТИСе, в 1993—1994 годах — в высшей Краковской театральной школе (Польша) и Токийском театре «Тоэн» (Япония), проводил мастер-классы на европейских режиссерских курсах в Испании, Швеции, Болгарии. Неоднократно ставил спектакли в театрах США, Польши, Венгрии, Германии, Швейцарии, Японии, Франции. Режиссер-постановщик 15 телеспектаклей, телефильмов и фильмов-спектаклей.

С 1988 года — председатель Комиссии по творческому наследию Вс. Мейерхольда. В 1991 году возглавил Центр имени Вс. Мейерхольда (ЦИМ). В 2000 году Валерию Фокину присуждена Государственная премия России в области просветительской деятельности — «за сохранение, изучение и развитие творческого наследия Вс. Мейерхольда, создание Театрально-культурного центра имени Вс. Мейерхольда».

В 2006 году Валерий Фокин вошел в Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, знаком отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом». В 2008 году удостоен Национальной театральной премии «Золотая Маска» — специальный приз жюри «За возрождение Александринского театра».

Александринский театр

Российский государственный академический театр драмы им. А. Пушкина — легендарный Александринский театр — старейший национальный театр России. Учрежден сенатским указом, подписанным дочерью Петра Великого императрицей Елизаветой 30 августа 1756 года в день Святого Александра Невского.

Российский государственный театр драмы на протяжении двух с половиной столетий служил атрибутом Российской государственности. В XVIII, XIX и начале XX веков он являлся главным императорским театром.

С 1832 года Российский государственный театр драмы работает в здании в центре Санкт-Петербурга, построенном по проекту Карла Росси, и называется Александринским театром (в честь супруги императора Николая Первого Александры Федоровны).

В Александринском театре состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики от «Горя от ума» А. Грибоедова до пьес А. Островского и А. Чехова. На этой сцене играли знаменитые русские актеры — от В. Каратыгина и А. Мартынова, Е. Семеновы, М. Савиной (основательницы Союза театральных деятелей России), В. Комиссаржевской до Н. Симонова, Н. Черкасова, В. Меркурьева, И. Горбачева, Б. Фрейндлиха, Е. Корчагиной-Александровской, Е. Тиме, Н. Ургант.

В театре работали великие театральные режиссеры: Вс. Мейерхольд, Л. Вивьен, Г. Козинцев, Г. Товстоногов, Н. Акимов. С театром сотрудничали великие художники А. Бенуа, К. Коровин, А. Головин, Н. Альтман, выдающиеся композиторы А. Глазунов, Д. Шостакович, Р. Щедрин.

Сегодня Александринским театром руководит известный режиссер, народный артист России, лауреат Государственных премий Валерий Фокин.

Фокин ставит пьесу, заигранную со студенческой скамьи в театральных вузах, так, словно и не знает об этом, и не видел этих образцов никогда, чему, зная театральный опыт этого режиссера, вряд ли можно поверить. Как будто власть традиции не давит своим грузом. Режиссер трактует Гоголя как великого русского абсурдиста, и все, что льет воду на эту мельницу, идет в дело.

Ольга Галахова, «Независимая газета»

«Женитьба» в Александринке — одно из самых мастерских и веселых созданий нашей сцены последних лет. Все выверено, все точно, каждое мгновение действия выстроено и осмысленно. Каждая деталь — «работает». Великолепию игрового пространства Александра Боровского (пока лучшие его создания рождены именно на сцене Александринки) точно отвечает акустическое пространство, выстроенное композитором Леонидом Десятниковым. Фокин вычертил каждому актеру занятный рисунок, и верится, что в дальнейшем актеры сумеют развить в своих сценических созданиях человеческие лирические ноты.

Ольга Егошина, «Новые Известия»

ПРОЕКТ



Фестиваль «Театральная паутина» — это доступ к театру для миллионов пользователей интернета. Это возможность расширить театральную аудиторию за счет зрителей самых отдаленных регионов нашей страны. Это возможность еще только для потенциальных зрителей впервые соприкоснуться с театральным искусством. Конечно, трансляция спектаклей в интернете — не самоцель. Это, скорее, только первый этап крупномасштабной программы. «Театральная паутина» открывает возможность не только «приспосабливать» живой театр к виртуальному миру, но и формирует перспективу создания специальных театральных интернет-спектаклей. Безусловно и то, что общение и существование театра онлайн не заменит нам непосредственного дыхания сцены, того контакта, который возникает между сценой и залом «здесь и сейчас», однако это важный элемент просветительства, накопления и аккумуляции культуры, важная составная часть культурной информации, без которой невозможен сегодня полноценный театральный процесс. Мы стоим на пороге новой эры театально-художественных интернет-проектов... А сегодняшняя, насущная задача состоит в том, чтобы театры стали ближе друг к другу, чтобы они активнее были интегрированы в единое театральное пространство нашей страны.

Валерий Фокин,
народный артист России,
лауреат Государственных премий



«Театральная паутина» занимается хорошим, правильным делом. Благодаря ей лучшие спектакли могут увидеть зрители в таких уголках страны и земли, где об этом раньше нельзя было и мечтать. Благодаря им к театру начинают проявлять внимание те, кто без интернета и не узнал бы о таком искусстве. Молодая аудитория вся сегодня в интернете, так что «Паутина» — первая важная тропинка к их сердцам и головам. Пусть «Паутина» растет, множится и переплетается. Жаль только, что давненько она не заглядывала ни в один из вверенных мне театров. Хотя там, в театрах, есть кое-что...

Олег Табаков,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий

В этом году трансляция спектаклей в интернете опять осуществляется двумя бригадами, сменяющими друг друга по очереди.

Первая бригада

(Москва, Владивосток,
Комсомольск-на-Амуре,
Хабаровск, Санкт-Петербург)

Режиссер

Александр Смирнов

Операторы

Владимир Иванов

Александр Бочаров

Игорь Овчинников

Илья Филатов

Звукорежиссер

Андрей Кауппонен

Мастер трансляции

Владимир Ершов

Техник

Артем Астафьев

Администратор

Наталья Атякшева

Вторая бригада

(Ростов-на-Дону, Новосибирск,
Кемерово)

Режиссеры

Александр Каменкович

Владимир Бровкин

Операторы

Андрей Морозов

Олег Маликов

Александр Никитин

Звукорежиссер

Михаил Маршак

Мастер трансляции

Иван Белых

Техник

Дмитрий Беляев

Администраторы

Наталья Зыкова

Александр Никитин

Руководители проекта

Юрий Гаврилов

Наталья Зыкова

Игорь Овчинников

Подготовку и проведение фестиваля осуществили

Артем Астафьев
Наталья Атякшева
Дмитрий Беляев
Иван Белых
Александр Бочаров
Владимир Бровкин
Екатерина Бурлакова
Людвиг Быстроновский
Юрий Гаврилов
Антон Герасименко
Юлия Гирба
Михаил Гольд

Алексей Гурьев
Евгений Гусев
Владимир Ершов
Наталья Зыкова
Мария Заякина
Сергей Ильченко
Владимир Иванов
Полина Икрянникова
Александр Каменкович
Татьяна Никитина
Андрей Кауппонен
Дарина Кауппонен

Андрей Кольчугин
Алексей Костюк
Михаил Левшин
Любовь Лукянова
Алексей Лури
Олег Маликов
Борис Мальков
Михаил Маршак
Андрей Морозов
Елизавета Минина
Андрей Миронов
Андрей Морозов

Николай Наумов
Александр Никитин
Игорь Овчинников
Ирина Олефир
Николай Орехов
Игорь Первов
Елена Перова
Татьяна Резанова

Фестиваль благодарит

Дмитрия Белоброва
Елену Березницкую
Дмитрия Бочарова
Дмитрия Вихрецкого
Александра Волкова
Ирину Волощук
Андрея Воробьева
Михаила Гуревича
Геннадия Дадамяна
Сергея Даниленко
Дарью Донову
Александра Ефремова
Веру Завгороднюю
Ефима Звенияцкого

Екатерину Ильину
Светлану Карманову
Леонида Кипниса
Рену Козлову
Вячеслава Кущева
Юрия Лаптева
Виктора Лапухина
Елену Ларионову
Дмитрия Латухина
Артемия Лебедева
Константина Лебедева
Алесью Махмутову
Юлию Миндер
Елену Михайлову

Олега Неретина
Дмитрия Норкина
Людмилу Петухову
Ивана Поповски
Кирилла Прокофьева
Павла Руднева
Игоря Сегеди
Алексея Седова
Екатерину Слепышкову
Александра Терехина
Александра Туркота
Наталью Уварову
Юрия Фаинкина
Владимира Флейшера

Валерия Фокина
Владислава Фролова
Татьяну Фролову
Арсения Харитоновна
Александра Чепурова
Олега Чиркунова
Алексея Шалашова
Алексея Шарабурина
Павла Шишина
Елену Шлык
Дениса Шохина
Галину Шубакову
Татьяну Юрасову
Александрю Юркову

Иллюстрации нарисовали

Яна Клинк
Яна Москалюк
Егор Жгун
Владимир Камаев
Олег Тищенко

Информационная поддержка



Партнеры



Прямые трансляции на сайте



Телефон: (495) 978-68-38

Факс: (495) 629-85-23

Электронная почта: info@cultu.ru

Буклет оформлен в Студии Артемия Лебедева в 2008 году